

**ETUDE ROLE DES PERSONAGES ET THEMATIOUES DANS LA  
GREVE DES BATTU D'ADMINATA SOW FALL**

**PAR**

**SANI AHMED UMAR KLANGIWA  
0731408134**

**USMAN UMAR  
0731408135**

**AFOLABI RACHEL FOLASHADE  
0731408136**

**DECEMBER 2012**

## LA PAGE APPROBATION

Ce travail a été soigneusement supervisé et approuvé par le superviseur interne ayant rempli vue des conditions requises en une de l'obtention de licence en letter, Education/Francais.

\_\_\_\_\_  
**M. Umar Mohammed D/Daji**  
**Le Superviseur interne**

\_\_\_\_\_  
**Signature**

\_\_\_\_\_  
**Date**

\_\_\_\_\_  
**Dr. M.U Tambuwal**  
**Le Chef du Department**

\_\_\_\_\_  
**Signature**

\_\_\_\_\_  
**Date**

\_\_\_\_\_  
**Le Superviseur externe**

\_\_\_\_\_  
**Signature**

\_\_\_\_\_  
**Date**

## REMERCMENTS

Nous voudrions exprimer notre reconnaissance la plus sincere à tous ceux qui, de près ou de lein, ont contribré à la reduction de ce memoire. D'abord Nous remercions Dieu pour nous avoir gradé en vie jusqu'à ce jour.

Ensiute, Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à notre superviseur interne, le Chef de Department de Francais M. Umar Mohammed Dogon-daji pour ses conseils academiques, son encouragement ainsi que sa patience pendant la reduction de ce mémoire.

Nous tenons aussi à remercier notre grand frère M. Ibrahim S. Alhassan et tout les autre professeurs de department de francais et de department de Foundation Educationelle qu'on a pas cité leurs noms ici.

## TABLE DES MATIERE

Titre:_____	i
Approbation_____	ii
Dédicace:_____	iii
Remerciement:_____	iv
Table Des Matiere:_____	v
Introduction:_____	vi
<b>CHAPITRE 1: 1.0 L'Auteur et ses oeuvres:_____</b>	
1.1 La Biographie de l'auteur:_____	1
1.2 La bibliographie de l'auteur:_____	1
1.3 Explication de l'oeuvre:_____	2
<b>CHAPITRE II</b>	
2.1 la Résumé de chapitre 1-5_____	3
2.2 La Résumé de chapitre 6-11:_____	4
2.3 La Résumé de chapitre 12-14:_____	5
<b>CHAPITRE III: Les personnages.</b>	
3.1 Les personanges principaux:_____	7
3.2 Les personanges Secondaires:_____	7
<b>CHAPITRE IV:</b>	
Étude Thématique:_____	15
Conclusion:_____	31
Bibliographie:_____	32

## L<sup>1</sup> INTRODUCTION

**LA GRÉVE DES BATTUS:** est parmi de deuxième souffle de romans, c'est à dire les romans post indépendance. Ce roman est utile utilisé à fouetter les dirigeants africains qui cherchent pouvoir n'importe comment.

Ce travail est mis ensemble, de faire sortir des quelques personnages et thématiques qu'on trouve à travers. Ce roman désigne un remède pour la société.

Ce mémoire comporte quatre chapitres; chapitre un, présentation de l'oeuvre; la biographie de l'auteur, explication du titre de l'oeuvre.

Chapitre deux, le résumé de l'oeuvre. Cet oeuvre contient 4 chapitres que l'on peut trouver en trois grandes parties. Première, partie c'est l'encombrement de la ville par les mendiants cela nécessite l'assainissement de la ville cette mission a été confiée à Mour N'Diaye. Deuxième partie, le rêve de Mour N' Diaye au poste de vice président, mais cela coïncide avec la prise de conscience de mendiants. Troisième partie, c'est l'échec de Mour face à la victoire des mendiants.

Chapitre trois parle de personnage, les personnages sont divisés en deux groupes: personnages principaux et personnages secondaires. Mour est

bien sur le chef des personnages principaux.

En quatrième chapitre nous allons parler de thématiques. Les thématique observés tout au long du roman.

## CHAPITRE 1

### 1:1 LA BIOGRAPHIC DE L'AUTEUR

Ecrivain d'origine sénégalaise Amanata Saw Fall est née en 1941. Professeur de lettre à la commission de réforme, de l'enseignement du Français. Elle est une observatrice passionnée de la société, C'est justement dans cette société qu'elle purge son l'aspiration,

Voilà pourquoi elle s'affirme à travers le roman, les moeurs et de cliques sociales,

### 1 :2 LA BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Sa bibliographic est suffisante Elle a son actif plusieurs ceuvres,

Le revenant, 1976

La grève des battu, 1979

L'Appel des arènes 1987

Jujubier du patriarche. 1993

L'Ex-père de la nation 1995

Douceurs du bercail, 1998

Un grain de vie et d'expérance, 2002

### 1 :3      **EXPLICATION DU TITRE DE L'OEUVRE**

LA GRÈVE: est une cessation volontaire et collective du travail décidée par ces salariés dans un but revendicatif. Ici il s'agit d'un soulèvement des mendiants contre autorités.

**BATTUS** : désigne le mot calabasse dans la langue originaire de l'auteur. Par métaphore donc Battus désigne ces mendiants qui se servent de calabasses pour quêmander. Le titre de l'oeuvre donc la révolte des mendiants.



## CHAPITRE II

### 2 :0 LA RÉSUMÉ DU ROMAN CHAPITRE PAR CHAPITRE.

#### 2 :1 LA RÉSUMÉ DE CHAPITRE UN A CINQ (1-5)

Les mendiants ont causé de problème. Ils sont pour ce fait combattu par les autorités, Lolli l'épouse de Mour N'Diaye Préquente le marabout Serigne Birama pour savoir sur l'avenir professionnel de son mari.

Réunis chez Salla Niang, Pour la tantine quotidienne les mendiants apprennent avec ésolation l'accident tragique de Madiabel l'un des leurs qui tentait d'échapper à la police.

Tout est mis en oeuvre pour extirper les mendiants des rues. La méthode courante employée par les autorités est la rafle de ceux-ci. Mais Serine ne l'entend pas de cette oreille. Pour lui il est inhumain de traiter les hommes de la sorte pour la simple raison qu'ils ont pour profession la mendicité.

La mort de Madiabel a provoquée une prise de conscience chez les mendiants qui décident de s'organiser. Ils décident de ne plus accepter une aumône si elle n'est pas grasse. Mour N'Diaye annonce à sa femme avec difficultés qu'il ambitionne prendre une seconde épouse. Lili réagit

avec violence et jette à la figure de son mari le souvenir de Leur misère.

Les victimes s'accroient au niveau des mendiants.

C'est encore une autre mort: celle de Gorgui Diop, Les mendiants extenués décident carrément de se rationner de Leur point stratégique. Pour eux c'est fini la mendicité.

## **2 :2. LA R ÉSUMÉ DE CHAPITRE SIX À ONZE (6.A 11)**

Sagar Diouf reproche à keba la chasse aux mendiants. Celui-ci est démontré. par son propre cas qu'il est indigne de demander quelque soit la misère.

Cela L'a amène de refuser les bons d'essence à la copine de Sagar.

Mour N'Diaye a été récompense pour bonne action:

le nettoyage de la ville car l'absence total des mendiants est réelle. Il est animé d'une grande joie. Après un cauchemar il se rend chez lun de ses marabouts qui lui recommande de faire un Sacrifice; mais ou trouve les mendiants? C'est Sally sa servante qui a pu L'ui rendre ce service en se rendant au dimicile de mendiants.

Mour N'Diaye est publiquement félicité par le président de la république. Il sera nommé vice présidente; poste tant convoite qu'il

s'enroule de la protection de ses marabouts notamment de kifi Bokaul.

Cette dernière demande à Mour N' Diaye de faire des sacrifices aux quatre coins de la ville et ceux au but de huit jours pour qu'il soit nommé effectivement vice président. Le retrait de mendiants, leur est bénéfique parce qu'ils reçoivent plus sans être traqués.

Mour ne sait plus où mettre la tête parce qu'il n'y a point de porteur de battus aux quatre coins de la ville et pourtant il y va de son destin. Ironie du sort Mour demande à Keba de faire revenir les mendiants de la ville.

Cette proposition suscite la colère de Keba qui refuse catégoriquement. Mour N'Diaye se sent blessé dans son amour propre

## **2 :3 LA RÉSUMÉ DE CHAPITRE 12-14:**

Mour est très préoccupé; il n'hésite pas à se rendre au domicile des mendiants ceux-ci le ridiculisent et finissent par lui promettre de rejoindre les points stratégiques que de la ville l'endemain.

Sous l'influence de Salla, les mendiants manquent de leur promesse: ceux-ci ne rejoignent pas les points stratégiques. Mour est dépassé. Il tente une deuxième fois de les convaincre par 'un jeu de cirque au milieu des mendiants'

Résolus, ceux-ci manquent à l'appel de l'appel de Mour. Entre temps, les relations avec la belle Sine sont au plus mal. Finalement Mour ne briquera jamais le poste de vice-president.

## CHAPITRE III

### 3 ÉTUDE DES PERSONNAGES

Il y a deux types de personnages dans le roman; par la nature :

- (i) Les personnages Principaux
- (ii) Les personnages Secondaires

#### 3 :1 LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Dans ce partie il contient beaucoup de personnages telles que ; les mendiants - les majeur centre du roman, Mour N'Diaye le Director du service de la salubrité publique,

Sokhna Lolli-Femme de Mour N'Diaye, Keba Dabo adjoint de Mour, les Rafleurs-les brigades spécialisés, e.t.c,

#### 3 :1:1 LES MAND1ANTS

La grève des battu est un véritable roman de Moeur : dénonciateur des tares de la société sénégalaise voir africaine, C'est aussi un témoignage d'une réalité sociale : la marginalisation d'une range sociale que constituent les mendiants.

Les mendiants apparaissent comme le centre d'attention de l'autcur, Avec des actions très déterminantes, ces mendiants constituent sans doute

et en bonne partie les personnages clés dans l'ossature de l'oeuvre.

En effet les mendiants sont ces personnes présente au divers recoins et artères de nos villes dans l'unique but de demander l'aumône: la charité dans ce roman, on a plus d'idées quant à leur image, les mendiants, les talibés, ces lépreux, ces diminués physiques, ces loques constituent des encombrement humains; (pi).

Ces qualificatifs dégradants rendent compte, de façon concise de l'état misérable, de total dénuement qui caractérise cette frange de la société : ces mendiants sont connus pour leur audace sans renchérit 'Non ils ne t'abordent pas, ils t'envahissent, ils attaquent, ils te retenue selon Fall: ces hommes, ces ombres d'homme, ils sont tenances; ils sont parfois' (p1), et Mour N'Diyaye directeur de la salubrité publique.

'On peut plus circuler librement, ils nous attaquent partout, keba Saluent dessus! Voilà ils te salient dessus' Keba (p 22).

Face à l'oppression qu'ils subissaient ces encombrements humains, sous l'influence de Salla Niage, ils vont se résoudre à une révolte d'une remise en cause de leur condition dishonorable qui justifie le titre de ce

roman.

### **3.:1:2 MOUR N'DIAYE**

C'est le directeur de la salubrité publique, mari de Sokhha Lolli, père de Raabi.

Mour est un personnage avide d'honneurs et de titres: un homme ambitieux; ce qui l'intéressait, c'étaient les titres, être quelqu'un d'honneur..., Homme méthodique qui savait où il veut aller'. (p8)

Pour parvenir à ses fins, il met à profit les aptitudes de son adjoint keba Dabo qu'il a chargé de procéder à l'évacuation des mendiants.

Il n'hésite également pas à recourir aux pratiques Occultes dans son désir effréné de devenir le futur vice président.

Après 24 ans de mariage avec Lolli, Mour se prend une seconde épouse en la personne de Sine.

Du fait du jeu de dupe des mendiants, Mour suppose lui ouvrir les portes de la vice président.

Ambition dont la réalisation a valu, de se ridiculiser, S'humilier. 'Le patron qui se prête à ce jeu de cirque au milieu des mendiants !' (p123) il

fut chevalier de l'ordre des méritants.

### **3 :1 :3 SOKHNA LOLLI**

Epouse de Mour, Lolli est une femme dévouée par la cause de Mour elle fait figure de confidente, de support infailible à son mari. Issue d'une couche défavorisée, son mariage avec Mour lui a assuré un bonheur des plus enviable 'n'avait-elle pas ce qu'elle pouvait à  
Ospirer ?

Poignets toujours lourds d'or et perles précieuses, or pleines à craquer, des parents comblés...., (p 37)

l'une de ses particularités est qu'elle a souffert des débuts difficiles au forger plus fort des brimades, des humiliations et des tortures morales, ne bronchait pas (P 42).

En outre elle voue un amour sincère et engagé; Tu es mon port bonheur et tu le sais Mour N'Diaye (p38) ; de même que son mari, Lolli est avide de célébrer : elle se voguait déjà la femme d'un vice président de république' (P37).

Enfin bien que femme traditionnelle, elle est éprise d'émancipation et d'égalité.



### **3 :1 :4 KEBA DABO**

Le Fidèle collaboratur (p96). Keba Dabo est l'adjoint de Mour, C'est lui que le patron (Mour) a Charge de nettoyer la ville de la presence de mendiants.

Keba Dabo est un homme zèle: conscience honnête, véritable bourreau au travail.....' (p7). Dans sa course au titre Mour N'Diaye se sert des aptitudes de ce bourreau au travail pour l'avenir à ses fins:' .....être quel qu'un d'honore, et pour cela, il utilisait les aptitudes de keba (p8).

Keba nourrit une aversion des plus acerbes le mendiant. Dans la traque des mendiants, keba est un partisan ardent des méthodes rudes; les rafles quotidiens: ce moi je sues persuade qu'avec les rafles quotidiene, l'appel à la dignité, la correction administre à Nbada nous arrivâmes à les faire disparaître' (keba p21).

C'elui-ci mène l'opération avec succès ; 'A la ville, coins de rue sont devenus déserts, les mendiants, on ne les voit plus' (Sagar p59).

Fils ainé d'une mère de cinq enfants keba Dabo est d'infirmé, keba Dabo est vectueur d'une enfance dans l'extrême dénuement: ses angoisses, ses peines, ses malheurs, ils les vivat... (p98).

En dépit de son enfance misérable keba Dabo est demeuré un homme digne, soucieux de son image.

Son refus de faire revenir les mendiants dans les rues comme l'enjoignait son patron Mour, d'offrir des bons d'essence à la copine de Saga Diop témoignent de son honnêteté et de son intégrité.

### **3 :1 :5 SALLA NIANG**

'La caissière intransigeante', c'est une femme du cran.' (p14) Salla Niang est l'épouse du Narou. Ayant connu une jeunesse difficile et riche d'expériences au sein de ses parents, Salla jouait d'une influence sans conteste: ils ont confiance en Salla' (p33) cette influence, elle s'est relevée comme l'incarnation du réveil mendiants, le symbole de leur prise de conscience quant à leur statut social ignoble: il est temps de se réveiller, les gars', 'Organisons nous; 'montrons leur que nous aussi nous sommes des hommes" (Salla p. 33).

### **3:1:6 LES RAFLEURS**

Ceux-ci sont des brigades spécialisées dans la traque et la répression des mendiants. En d'autres termes: procéder aux désencombrements humains. Ces agents sont de véritables épines et des machines répressives aux yeux des mendiants qui les perçoivent comme de fous: 'Ils sont fous' ils frappent comme des fous, on dirait que dans leur rage ils oublient que

nous sommes des hommes' (Gorgui Diop p18] l'autre; illustre de leur extrême rigueur est la suivante: 'Ils sont mauvais : quand la fureur de tabasser les possède, ils sont pires que des chiens enragés' (p 29).

### **3 : 1 :7 SAGAR DIOUF**

'La très belle Sagar Diouf. Sagar Diouf est la secrétaire de Kéba Dabo, sa confidente. Elle est de ceux qui jugent inutile et vaine l'évacuation des mendiants. 'Tu perds ton temps avec les mendiants... Tu les a trouvés au monde, tu y laisserons' (p22]

Elle justifie la mendicité pour de raison d'ordre religieux: 'et puis la religion commande bien que l'on assiste les pauvres ; comment vivraient-ils autrement?' (p23)

'Ah ! Dis-moi encore ici à qui les gens donneraient-ils la charité, car il faut bien qu'on la donne, cette charité qui est un précepte de la religion?' ces passages montrent l'humanité qui caractérise Sagar Diouf.

### **3:1: 8 NGUIRANE SARR**

'Cet aveugle toujours en cravate, au lunettes noir avec corde d'or, à éternellement bleu marine et à canne blanche'.

Nguirane Sarr est l'un des mendiants les plus en vue du roman. La pour point stratégique (son terrain de quête) le rond point du président. Il

est l'un des victims de la rafleurs 'les fous comme il les nomme.

Après son passage à tabas, il suggère à ses confrère de ne plus sortir mendier; Restons ici? Ne bougeons plus d'ici! [p51). «Ils ont besoin de nous pour vivre en paix (p53) .

### **3 :2 LES PERSONNAGES SECONDAIRE.**

Les personnages, secondaire ces sont des personnages qui jouent moins responsabilité dans le romans à savoir: Sergine Birama- L'irremplaçanle marabout, Sine-fille irrespirable, la seconde épouse de Mour, Raabi âgée de 18 ans une fille Mour etc.

#### **3 :2 :1 SERIGNE BIRAMA**

«L'irremplaçable marabout, » (p8),... l'esclave de Diouf... (p87). Serigne Birama est un devint d'un respect intarissable auprès du Mour don't il a largement contribué à l'ascension social : «qu'd craigne rein, il n'ira que de l'avant, il est fais pour dominer..., c'est claire, ce que je vois est très claire.

Une étoile qui brille, qui brille... la propriété, le bonheur, «qu'il fasse sacrifice d'un bélier- Tout ira bien inch Allah (Serigne p 10)

Serigne Birama a prédit l'accession à la vice-presidente de Mour. Ce qui ne s'est par réaliser.

### **3 :2 :2 SINE**

Jeune fille émancipée, Sine revendique toujours son droit. Elle est en disaccord avec la tradition africaine.

«Une Jeune fille de 17 ans secrétaire dans une agent de tourisme »

Sine est la seconds épouse de Mour c'est une jeune fille irresistible : «Elle était très élégantes et très moderne» (p45). A la différence de Lolli Sine est un épouse réactive, plaintive, très peu respectueuse, revendicatrice, et éprise d'émancipation : » Que crois tu ? Que je suis ici pour subir tes caprices ? » (p126).

### **3 :2 :3 RAABI**

L'aînée de la progeniture de Mour : «Pas belle, Visage ovale et sec, mâchoire proéminentes, petits yeux au regard dur » (p48). Agée de 18 ans, elle voue à sa mère une infinie tendresse pour qui elle est une confidente: « Elle se parlait comm deux amie » (p47).

Elle perçoit la polygarnie comne une pratique rétrograde et dépasse «on devrait supprimer la polygamie, c'est une pratique que ne se justifie plus de nos jour » (Raabi p45).

### **3 :2 :4 D1BOR**

« ... un femme qui ni la faim, ni L'extrême denueement n'ont pu conduite a la mendicite » (p62)

Dibor est mère de cinq enfants dont keba Dabo est l'ainé. Elie ne subsiste ; «que grâce aux dans de son frère Bougoulma est du minée produit de quel que arachidées grillées qu'elle vendait à délaout de pouvoir faire autre chose » (p62).

En depit de son extreme indignée, elle a su reste cligne et réésigence :  
«Elle n'a jainais tendu la main pour demander » (p64).

### **3 :2 :5 NAROU**

Narou est le mari de Salla Niang. Il vit de la mendicité de sa femme et de ses enfants, A en croire les medisances, Narou est un homme Soumis  
«Narou est Faible, c'est Salla qui porte le pantalon. Il n'est même pas un homme digne.

### **3 :2 :6 SALLY**

Sally est la bonne de Mour N'Diaye c'est elle a servi de guide à

son patron en rendant visite aux mendiants.

Sally est une bonne dévouée aux instructions de son patron, calme et patiente. En s'adressant à un mendiant, elle retrouve les mendiants dans leur lieu de groupement; au quartier des parcelles assainies chez Salla Niang.

Dans ce roman, il ya plusieurs personnages mais eux-ci sont plus vus.

### **3.2.7 GORGUI DIOP**

Gorgui Diop est un vieillard à travers la ville pour ses scènes corniques « ...Des gens se déplacent pour le voir devant « a » banque ou « son » marché du vingt-cinq du mois aux dix du mois suivant.. » (p.18).

Âgé de 52 ans, originaire de sandiara « Romassé, » le vieux Gorgui est mort à l'hôpital. Les circonstances de sa mort demeurent mystérieuses.

### **3,2.8 MADIABEL**

« Le bontoux » (p-17) contrait à la mendicité plus par nécessité que par avidité : «Il était Forgeront dans son village » (p.17) avec deux épouses et huit. « Bout de boit » à nourrir et à habiller, privé par son intermédiaire du produit d'un an de travail, celui-ci se résout à «montrer a la ville \*, ville », les affaires allaient mieux et envoyait et habit. (p. 17) Madiabel fut la première victime mortelle de rafles.

### **3.2:9 KIFI BOKOUL.**

Kifi Bokoui est L'unique fils d'une mère qui avait longtemps souffert des fécondités. Les conditions de sa naissance porte à croire qu'il n'est un homme. « Il sera parmi vous, mais il ne sera de vous » dans son désir obsessionnel de briguer le vice-président, Mour Ndiaye sollicite ses services

Ce dernier lui fait la promesse de sa nomination imminente au poste de vice-président.

## **CHAPITRE IV**

### **4.0 ÉTUDE THÉMATIQUES**



A la lecture de « la Grève des battus » les thèmes suivants peuvent être observés, la mendicité, la polygamie, l'indigence, l'expression d'intégrité etc.

#### **4 :1 LA MENDICITÉ**

La grève des battus est un roman démoceurs. La mendicité est sans aucun doute l'un des thèmes les plus en vue. En effet la mendicité est une pratique qui consiste à faire les rues en vue de demander l'aumône.

Dans ce roman cette pratique est mal perçue par les leaders politiques. Ils envisagent de faire face ; « ah! Ces hommes, les ombres d'homme, ils sont tenaces et ils sont partout! La ville demande à être nettoyée de ces éléments » (p1).

Si ce phénomène est une plaie aux yeux des autorités, d'autres n'y voient aucun mal. C'est le cas de Saga Diouf qui la justifie pour des raisons religieuses et humanistes,

Finalement, ce qu'il faut retenir de la mendicité, c'est qu'elle est l'expression d'un malaise social. En outre, force est de reconnaître que cette pratique est une réalité séculaire, ancrée dans nos sociétés africaines.

#### **4.2 L'INDIGENCE OU L'ÊXTREME PAUVRETÉ**

Ce thème on le voit en deux parties premières

parties :

**LES MENDANTS** :- en effet, l'image que reflètent les mendiants vérifie aisément cet état : « ... ces lépreux, ces diminués physiques, ces loques, constituent des encombrement humains... » (p1), « ... des êtres humains si pauvres fussent ils porter atteinte à leur dignité en quémandant d'une manière aussi honteuse et effrontée » (p7).

Ces passages soulignent l'état misérable, de délabrement de cette frange de la société que représentent les mendiants.

Deuxième partie, en car de Dibor mère de keba, femme très pauvre, privée de tout secours financier.

Elle vit dans une situation des plus insoutenables.

... obligée à cause des enfants, rien qu'à cause des enfants, d'accepter les dons, les restes des repas et les habits usages... » (p64).

Les conditions de vie des mendiants et de Dibor sont la peinture d'un total dénuement

#### **4:3 LA POLYGAMIE**

La thème de la polygamie mérite une attention particulière : elle nous conduit à réaliser que la société décrite est une communauté musulmane. Le deuxième mariage de Mour en dépit de l'opposition de Lolli sa première épouse conforte cette thèse.

Le niveau de fécondité important en est l'autre indic : Dibor mère de cinq enfants, Madiabel père de huit bouts de bois. A travers l'attitude réignée de Lolli, l'auteur montre la voie aux femmes contraintes de partager leurs hommes.

#### **4.4 L'INJUSTICE SOCIALE**

L'extrême indigence dans laquelle vivent les mendiants et Dibor compare au luxe qui caractérise la vie de Mour N'Diaye relève l'établissement d'une société inégalitaire; d'un côté, une frange contrainte de mendier pour satisfaire ses besoins élémentaire; de l'autre une classe minoritaire mais détentrice des richesses.

Mour N'Diaye en est l'incarnation: il a affecté à Sine une somptueuse villa sur la corniche, la première femme dispose de tout ce à quoi elle pouvait aspirer (trois villas en son nom) ; sont autant de réalisations qui nous renseignent sur le niveau d'opulence de Mour N'Diaye, Le contraste entre les deux couches sociales est assez évident à la page 107 : «... certains bidonvilles au milieu desquels se dressent, châteaux solides, quel que

construction d'un luxe criard, » ce passage témoigne du fossé grandissant entre défavorisés et nantis.

#### **4 :5 LA PERTE DE DIGNITÉ**

-Les mendiants représentent un élément très important dans l'ossature de L'œuvre en question. Les quémandant d'une manière aussi ignoble porter gravement atteinte à leur dignité. Loin de s'honorer ils s'avilissent; «... ils ne t'abordent pas, t'envahissent, ils t'attaquent, ils te sautent dessus ! Keba (p22)

- Mour N'Diave dans son désir obsessionnel de briguer le poste de vice-président va désespérément ternir son image ; « le patron qui se prête à ce jeu de cirque au milieu des mendiants. »

#### **4 :6 LE FAVORITISME OU LE NEPOTISME**

« Mour avait été nommé à ce poste surtout pour des raisons politiques, une manière pour les dirigeants de rendre hommage à son passé de militant inconditionnel du parti. » (p6).

De ces révélations on peut déduire d'une part que les critères de nomination aux postes administratifs sont beaucoup plus liés aux relations qu'à la compétence ou l'efficacité du nommé. De l'autre côté se dessine la volonté de l'élite de s'accrocher au pouvoir, anéantissent toute tentative de la classe défavorisée (la masse) de gravir les échelons du

pouvoir: Keba, le competent aux orders de Mour.

#### **4 :7 LA SOUDARITÉ**

Face au climat de terreur qui les accable, une prise de conscience est née parmi les mendieant. La solidarité, la fraternity régne. D'ailleurs c'est chez Salla Niang que les mendiants ont élu domicile. Ce qui ne la gêne qu'ére. Leur protection et leur alimentation sont à sa charge.

#### **4 :8 L'HUMANITÉ**

L'humanité c'est la bienveillance, la compassion envers les autres, Sagar Diouf en est le symbole dans ce roman. En effet, loin de cautionner le daguerpissement, elle s'est efforcée de persuader keba renoncer : « quelle idée d'ailleurs de vouloir les chasser ? t'ont-ils fait ? » « Que veux; tu que j'éprouve ? Si j'ai de quoi à lui donner je le leur donne, sinon je continue mon chemin» « ... comment vivraient ils autrement ? » (Sagar p22, 24, 25).

Ces propos à valeur de plaidoyer traduit l'attitude bienveillante de Sagar à l'endroit des pauvres et prise de position en faveur des démunis.

#### **4 :9 LA SOIF DU POUVOIR**

Mour N'Diaye est de loin le symbole d'une passion sans mesure pour le pouvoir. Déjà nommé Directeur de service de la salubrité publique pour des motifs purement politiques. Mour était à cent lieues pour se contenter de cette

reconnaissance.

Il visait haut, très haut et tenait coûte que coûte à parvenir au sommet de la hiérarchie politique. En tout être quelqu'un de puissant et d'influent tel était son rêve primordial.

Quand aux moyens d'y parvenir, Mour n'a su en aucune façon de faire preuve de mesure. Tous les voies et recours susceptible de le propulser sur l'échiquier politique avait été mis à contribution : il sollicite les services de marabouts de grande réputation, parcourt les terres étrangères, L'engagement zèle de sa première épouse Lolli, Cette énergie déployée dans la conquête du pouvoir est le signe plausible d'un certain soif du pouvoir.

#### **4 : 10 LA REVOLTE OU GRÈVE DES MENDIANTS**

La détermination ferme de mendiants de ne plus sortir mendier, du fait de abus dont ils sont l'objet pour être perçue comme une révolte contre l'opresseur.

» Alors, maintenant finies les sorties en finies les courses effrénées l'angoisse et la peur » Salla (p53).

Si la révolte est un soulèvement contre l'injustice, un abus l'attitude

de résistance de mendiants s'apparente bien à une victime de mépris des élites.

#### **4:11 L'EGOCENTRISME**

L'égoïsme est à la tendance à ne penser qu'à soi, à ne juger que par rapport à ses intérêts. En effet, la charité faite aux mendiants est moins liée à des motivations d'ordre humaniste ou religieux qu'à la prière de bénéficier de grâces et faveurs divines : « Je vous l'ai dit, ce n'est ni pour nos guenilles, ni pour nos infirmités, ni pour le plaisir d'accomplir un geste désintéressé que l'on daigne nous jeter ce que l'on nous donne » Nguirane (p52), Ce n'est pas pour nous qu'ils donnent, c'est pour eux ils ont besoin de nous pour vivre en paix. ». (p53) ces révélations de Nguirane Sarr dénotent le caractère égoïste de philanthropies.

#### **4 : 12 L'EXPRESSION DE L'INTEGRITÉ**

Ce thème peut être discuté à travers les personnages qui sont Keba et sa mère Dibor.

Keba, en refusant de faire revenir dans les rues, les mendiants dont il a lui-même orchestré la traque à son profit pour préserver son image d'homme consciencieux. L'autre est son refus catégorique d'offrir des dons d'essence à la copine 10 Sagar : «Vous savez qu'ils ne m'appartiennent pas, mais qu'ils

sont les biens d'état ; En ne le demandant vous m'inciter à voler ; pensez-vous que se soit loyal.

Dibor - le refus de Dibor de s'adonner à la mendicité ; cela en dépit de sa condition déplorable traduit, sans aucune toute l'expression la plus évidente de la fière décevoir. C'est à la pensée de ses enfants, qu'elle accepte les dons ; ce la contrairement aux mendiants.

#### **4 : 13 L'INSECURITÉ**

La rigueur avec laquelle les brigades opèrent à semer l'angoisse chez les mendiants ?

« Angoisse grogne et rogne chez les mendiants. », Sur les visages d'épaves, la peur et la mélancolie ont appliqué un masque de terreur » (p50)- L'inquiétude est autant plus grandissante qu'ils envisagent une voie de sortie : « ils sont désespérés, terrorisés... ; ils veulent une solution qui stipule qu'ils aient considérés comme des citoyens à part entière ». Ce climat d'insécurité est la cause de leur prise de conscience.

#### **4 : 14 FÉTICHISME**

Le thème du fétichisme est présent tout le long de l'oeuvre. Il est perçu par cette société comme une pratique nécessaire, un préalable à l'ascension sociale.



Les marabouts, les tradi-praticiens, Les devins et esprits sont sollicités et courtisés par des hauts personnalités et ceux de la basse classe pour voir ce que L'avenir leur réserve sur un sujet quelconque; «Mour connaît plusieurs marabout» (p.S), « les contactes avec les marabouts se sont élargis et son devenus plus frequents » (p.68), « ... il s'est rendu dans un village de pasteurs perdu au fond de la brousse et repute pour la science infaillible de ses marabouts » (p.74).

C'est grâce à L'intervention des esprits que Kifi Bokoul, L'Unique fils d'une Femme exemplaire. « Le mari avait offert aux esprits poudre do'r, lait de chamelle, et sang de taureau tout fumant dans la fralcheur de L'aube à peine naissante, » (p75).

En outre les priere et prediction de ses tradi-praticiens sont crues sans reserve aucune car jugees infaillible ; » tout ce que tu me dis je le crois Mour(p,28), \* Je Voudrais que par tous prieres, tu fasse que le président pense à moi, » (p27), « c'est vrai. C'est vrai, Serigne,.. ce n'est même pas à discuter, » (p,19).

En sus, ces dernier jouissent d'un respect révérenal et d'un grande confiance : « tu sais bien que tu es le seul à qui je voue un respect quasi religieux» fMourp,90),

Finalement, ces hommes des sciences occultes sont

vus comme des intercesseurs fiable, des saiteurs voire même le libérateur « Ma situation présente, je le dois à Serigne Birama » Mour (p.10], « il s'est contenté de demander aux marabouts de la protéger contre tous les mauvais sorts qu'on pourrait lui jeter... », (p74).

On le voit, il y a une surestimation de leurs pouvoirs, ce qui démontre l'attachement de cette société décrite aux pratiques.

#### **4.15 L'ORGUEIL**

L'orgueil est l'un des thèmes les plus discutés dans ce roman. L'orgueil traduit ce mépris des autres, de leurs souffrances, de leurs peines et la négation de leurs droits.

L'attitude humiliante de Bougoulma à l'égard de Birima Farama, deux des enfants de Dibor est un exemple palpable d'orgueil : « le maître de maison en interpella alors deux d'une voix autoritaire et désagréable, » « espèces de voyous.; tout ce que je fais pour vous ne vous suffit-il pas ? »

Par cette réaction à la fois outrée et vexante, on a le signe de l'ostentation et de l'orgueil

#### **4.16 LA DÉSILLUSION**

C'est un thème assez significatif Mour en est la victime, son extrême soif du pouvoir en est la cause, en effet, rendu célèbre par son succès dans

l'éradication du phénomène de la mendicité, Mour s'est vu comme l'homme providentiel auquel. Etait destinée la conduite de reines du pays.

Son désir insatiable des titres et des honneurs associé aux promesses de Serigne Birima et kifi Bokoul lui avaient gauranti une accession presque acquise à la vice-prévidence. Il vivait dans L'illusion que se poste ne saurait en aucun cas lui échapper. Hélas Mour N'Diaye va connaitre un échec retentissant: La poste de vice-présidence pour lequel il s'est tant evertue ne lui reviendra Finalement pas. Dire qu'il connaîtrait une telle déconvenue, Mour ne L'aurait jamais imagine, lui qui jusque la n'avait accumulé que succès et promotions.

#### **4.17 L'OPPRESSION OU CRUAUTÉ**

Les rafles quotidiennes, les corrections corporelles, les empmonnements dont les mendiants sont L'objet, sont autant de pratiques inhumaines et dégradantes à L'encontre d'une catégorie sociale de démunis. La rigueur des brigades spécialiseies associée à ces méthodes rudes démontre la cruauté déshumanisante qui caractérise les Autorites.

#### **4.18 L'IRRESPONSABILITÉ**

A travers le personnage de Narou, le thème de L'irresponsabilité est évident- En effet, Narou, loin de se soucier de ses devoirs de mari voire de père

prend plaisir à ne dépendre que de la mendicité de sa femme Salla et de ses enfants, laissés sans éducation car livrés à la mendicité.

Cette condition ignoble a fait de Narou un mari sans réelle influence sur sa femme, à en croire les médisances : « Narou est faible, c'est Salla qui porte le pantalon (p. 19).

#### **4.19 LA RÉPRESSION**

Face à l'envahissement des mendiants, des mesures rudes et répressives sont mises en œuvre : rafles quotidiennes, emprisonnements, corrections corporelles.

Tout est envisagé en vue de venir à bout de ces « envahisseurs (mendiants) » : la mise en œuvre de ces mesures aboutira au déguerpissement total des mendiants ainsi que la mort de leurs (Gorgui Diop et Madiabel).

## 5.0 CONCLUSION

Véritable roman de mœurs, La Grève des Battu raconte l'histoire d'une élite africaine, du nom de Mour N'Diaye, Directeur du service de la salubrité publique. Mour N'Diaye aspirait de tout son cœur à être nommé vice président. Ainsi il courait ici et là chez les marabouts plus particulièrement chez Serigne Birama,

En effet pour que son rêve se réalise Mour devait faire revenir les marabouts qu'il a chassés de leurs coins stratégiques de la ville et qu'ils perçoivent de même que Keba Dabo, son adjoint comme les déchets humains, des ombres d'hommes, des encombrements humains, des envahisseurs qu'il faut débarrasser de la ville.

Car ces derniers freinent le développement du pays. Hélas son rêve ne se réalisera pas car les mendiants auxquels il devait donner des sacrifices ne revendront jamais à leurs points stratégiques car ils avaient eux aussi compris qu'ils étaient une nécessité pour la survie de ces élites égoïstes corrompues et assoiffées de pouvoir.

## BIBLIOGRAPHIE

1. FALL, A.S, (1979) : La Gréve dps Battus, Edition Africain.
2. FALL, A. S. (1987) : Ex-pere de la nation, pans, Harmattans.
3. FALL, A. S. (2002] : Un grain de vie e d'esperance Paris Françoise Truffait.

Bibliographic de Charon Verbal (consulte le 22 Juillet 2005): Litterature Critique suie Aminata Saw Fall.